

DENIS BERGERON
4561, RUE PARTHENAIS
MONTREAL, QUEBEC
H2H 2G8
Tél.: (514) 598 7124
Cell. (514) 830 1696
dbergeron007@videotron.ca

INFORMATION GÉNÉRALE

Langues parlées et écrites

Français et anglais

Formation

1978 : Diplôme d'études secondaires
Polyvalente Georges-Vanier de Montréal

1989-90 : Stage de Direction de tournée et de gestion d'artistes
chez :

- Montanaro Danse, sous la direction de Gregg Parks
- Atmo Productions, sous la direction de Uriel G. Luft

1885-1889 Étudiant-boursier à l'École des Ballets Jazz de Montréal

Bourses

1989 - Office des tournées du Conseil des arts du Canada pour une
stage d'apprentissage de gestion d'artistes et de direction de tournées

Associations\membres

1989-2011 Membre actif du Regroupement québécois de la danse

1995/2007 - Membre du Conseil d'Administration des compagnies
Par B.L.eux et Productions Cas Public

1997-98 membre du conseil d'administration du
Vancouver Cultural Alliance

1994-95 Membre du Comité exécutif du
Regroupement québécois de la danse

1997 - APAP / WAAA

1994 - CAPACOA

1993 - British Columbia Touring Council

Activité et intérêt

Randonnées équestre et vélo, golf, conditionnement physique, yoga,
art culinaire, lecture, musique et arts de la scène

Informatique

Environnement Windows et MAC
(Word, Excel, File MakerPro, Outlook)

Qualificatifs

- Autonome, organisé et discipline
- Facilité à établir des contacts
- Bon co-équipier
- Leadership

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Mai 2011 à aujourd'hui

Pigiste

Consultant en gestion des arts et en développement national/international

Clients

- Conférence internationale de arts de la scène (CINARS)
- Ensemble de musique CONSTANTINOPLÉ
- Compagnie MAYDAY DANSE
- Les Productions LISE BOYER
- Le regroupement québécois de la danse

Description

- Co-animateur du séminaire sur les enjeux, les composantes et les stratégies de la tournée internationale (à Montréal mars 2011 et à Helsinki mai 2011)
- Conseiller les clients sur les stratégies du développement de leurs artistes au Québec et à l'étranger

Septembre 2007 à Décembre 2010

Poste permanent

Directeur

Compagnie

ART CIRCULATION (www.artcirculation.org)

Un consortium pour la diffusion des compagnies de danse **Cas Public, Danse-Cité, Louise Bédard Danse, Montréal Danse et PPS Danse.**

Description

- Responsable du développement national et international des compagnies;
- Assurer la vente de spectacles sur les différents marchés du spectacle au Canada et à l'étranger;
- Négocier les contrats d'engagements
- Coordonner le travail avec les agents de certains des compagnies;
- Maintenir les relations avec les différents paliers gouvernementaux et leurs représentants à l'étranger (ambassades, consulats et délégations) ;

Février à aout 2007

Poste contractuel

Coordonnateur de production / Chargé des Contrats de spectacles et d'évènements pour le Festival international de Jazz de Montréal, Les FrancoFolies de Montréal et le Festival Montréal en Lumière.

Compagnie

L'ÉQUIPE SPECTRA INC. (www.equipespectra.ca)

Description

- Production et gestion des contrats d'engagements d'artistes (ainsi que les contrats syndicaux UDA et Guilde) locaux, nationaux et internationaux pour la programmation annuelle « Jazz à l'Année », la programmation des arts de la scène du Festival Montréal en Lumière et pour la programmation intérieure du Festival international de Jazz de Montréal et des FrancoFolies de Montréal ;
- Traitement administratif et comptable des dossiers;
- Préparation et livraison des cachets d'artistes;
- Traitement des impôts des non-résidents;
- Assurer l'application des procédures contractuelles et supervision des clauses traitant du transport, de l'hébergement et de la technique;
- Coordination du transport, de l'hébergement et des éléments de production pour les artistes invités.
- Traitement des visas et permis de travail;
- Agent de liaison avec les agents/gérants d'artistes pour régler toute situation relative au traitement des contrats et assurer de façon générale les relations avec les artistes et leurs agents/gérants;
- Coordination du spectacle avec les différents départements de la compagnie;

Juillet 2006 à janvier 2007

Poste temporaire

Directeur général intérimaire

Compagnie

LA FONDATION DE DANSE MARGIE GILLIS (www.margiegilllis.org)

Description

- Revoir et corriger la gestion générale de la Fondation et son fonctionnement administratif.
- De concert avec la Directrice artistique et la conseillère administrative, élaborer et concevoir le budget 2007 opérationnel de l'organisme et des projets qui s'en suivent
- Rédiger la demande de subvention « fonctionnement annuel » au Conseil des arts du Canada
- Planifier la tournée des provinces des Prairies et de la Colombie Britannique de l'automne 2007
- Entamer les pourparlers avec des diffuseurs internationaux pour d'éventuelles tournées

Mars 2004 à septembre 2007

Poste permanent

Coordonnateur de production / Chargé des Contrats de spectacles et d'évènements pour le Festival international de Jazz de Montréal, Les FrancoFolies de Montréal et le Festival Montréal en Lumière.

Compagnie

L'ÉQUIPE SPECTRA INC. (www.equipespectra.ca)

Description

(même que la période de février 2007 à aout 2007)

Octobre 2002-Mars 2004

Poste contractuel

Chargé de la diffusion national et international

Compagnie

LES VIOLONS DU ROY (www.violonsduroy.com)

Description

- Responsable du développement national et international;
- Développer les stratégies de l'orchestre en regard aux tournées selon le marché et la vision artistique du directeur artistique ;
- Assurer la vente de spectacles sur les différents marchés du spectacle au Canada et à l'étranger;
- Coordonner le travail des agents représentant l'orchestre aux États-Unis et en Europe;
- Maintenir les relations avec les différents paliers gouvernementaux et leurs représentants à l'étranger (ambassades, consulats et délégations) ;
- Coordonner la logistique du transport et de hébergement;
- Coordonner les demandes de subventions relatives aux tournées;
- Responsable des contrats d'artistes engagés par l'orchestre

Avril 2001 – août 2002

Poste contractuel

Responsable des contrats/Coordonnateur de production pour le Festival international de Jazz de Montréal (2001-02), Les FrancoFolies de Montréal (2001-02) et le Festival Montréal en Lumière (2002); Chargé de l'accueil des artistes et coordonnateur de production pour la Semaine culturelle de Beijing à Montréal (automne 2001).

Compagnie

L'Équipe Spectra Inc. (www.equipespectra.ca)

Description

- Production et gestion des contrats d'engagements d'artistes (ainsi que les contrats syndicaux UDA) locaux, nationaux et internationaux pour la programmation extérieure du Festival international de Jazz de Montréal et la programmation intérieure des FrancoFolies de Montréal ;
- Traitement administratif et comptable des dossiers;
- Traitement des visas et permis de travail;
- Préparation et livraison des cachets d'artistes;

- Assurer l'application des procédures contractuelles et supervision des clauses traitant du transport, de l'hébergement et de la technique;
- Agent de liaison avec les agents/gérants d'artistes pour régler toute situation relative au traitement des contrats et assurer de façon générale les relations avec les artistes et leurs agents/gérants;
- Coordination du transport, de l'hébergement et des éléments de production pour les artistes invités.

Avril 1998 –décembre 2000

Poste Directeur de tournées & chargé des compagnies invitées

Compagnie Les Grands Ballets Canadiens (www.grandsballets.qc.ca)

Description

- Membre du comité de direction de la compagnie
- Développer les stratégies de la compagnie en regard aux tournées selon le marché et la vision artistique du directeur artistique ;
- Assurer la vente de spectacles sur les différents marchés du spectacle au Canada et à l'étranger (tournée ouest-canadienne 1998, 2000; tournée des Maritimes 1999; tournée USA 2000; tournée Brésil 2001);
- Engager et superviser le travail des agents représentant la compagnie hors du Canada ;
- Maintenir les relations avec les différents paliers gouvernementaux et leurs représentants à l'étranger (ambassades, consulats et délégations) ;
- Concevoir les budgets de tournée et des compagnies invitées en coordonnant les programmes de commandites, de financement et les éléments de la mise en marché et de la production ;
- Préparer et assurer le suivi des demandes de subventions relatives aux tournées et à l'accueil de compagnies invitées ;
- Organiser et effectuer les voyages de prospections et des pré-tournées (WAAA, Midwest Arts, APAP, CAPACOA, Rideau, CINARS) ;
- Coordonner la logistique du transport et de hébergement (négociation avec les agences de voyages, transporteurs et hôtels);
- Assurer le bon déroulement des tournées ;
- Voyager avec la compagnie et voir aux besoins du personnel en tournées ;
- Négocier les contrats de locations de salles et embaucher le personnel local requis pour la présentation des spectacles en tournée (orchestre, techniciens, placiers, agent de presse) ;
- Effectuer la recherche des compagnies invitées, négocier et établir les contrats des dites compagnies invitées (Mark Morris Dance Company 1998, Les Ballets de Monte Carlo 1998 & 2001, Compania nacional de danza de Nacho Duato 1999, Paul Taylor Dance Company 2000)

Juin 1997 - décembre 1997

Poste	Directeur exécutif <i>intérim</i>
Compagnie	<i>The Dance Centre</i> de Vancouver (www.thedancecentre.ca)
Description	<p>Organisme culturel offrant des services d'administration et de gestion pour les artistes indépendants; Organisme-parapluie pour la communauté de la danse pour la province de Colombie Britannique</p> <ul style="list-style-type: none">• Voir aux différents projets du centre ;• Administrer et gérer le service à la clientèle;• Offrir des consultations aux membres;• Liaison avec d'autres services culturels, organismes et individus de la communauté;• Administrer et gérer les budgets du centre;• Préparer les demandes de subventions;• Initier la levée de fond privée;• Animer les ateliers/conférences sur la dissémination de la danse;• Organisateur de la Plate-forme de Vancouver pour les 6^e Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (France);• Élaborer le plan d'affaire (esquisse) du nouveau centre chorégraphique ainsi qu'élaborer les nouveaux objectifs du centre.

Janvier 1992 - mai 1997

Poste	Fondateur et Directeur exécutif
Compagnie	TRANS'ART - PROMOTION DES ARTS DE LA SCÈNE ENR. (1993)
	<p>Service de gestion d'artistes, de direction de tournée et de représentation des compagnies de danse suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ CAS PUBLIC (www.caspublic.com) Hélène Blackburn, Directrice artistique & chorégraphe▪ CERCLE VERTUEUX DANSE THÉÂTRE www.dulci-langfelder.org Dulcinée Langfelder, Directrice artistique & chorégraphe▪ SYLVAIN ÉMARD DANSE (www.sylvainemard.com) ▪ Sylvain Émard, Directeur artistique & chorégraphe▪ MONTANARO DANSE Michael Montanaro, Directeur artistique & chorégraphe▪ HOWARD RICHARD DANSE Howard Richard, Directeur artistique & chorégraphe <p>- Service de consultation pour :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Montréal Danse▪ Louise Bédard Danse▪ Danse Partout

- Marta Marta
- David Pressault
- Benoit Lachambre

Description

- Promotion/négociation/vente de spectacles;
- Réaliser des tournées pour les chorégraphes/compagnies de danse sur le plan national et international ;
- Développer des projets de collaboration avec des producteurs internationaux afin de promouvoir le travail des chorégraphes québécois;
- Établir des circuits de tournées et créer des projets de résidence où les chorégraphes puissent compléter leur création à l'étranger ;
- Agent de liaison avec les producteurs, diffuseurs et responsables gouvernementaux;
- Gestion du personnel en tournée;
- Recherche d'aide financière gouvernementale et privée;
- Participation à plusieurs marchés (foires) du spectacle.

Pays parcourus

- Amérique du Nord : Canada et États Unis
- Europe ; Royaume Uni, Irlande du Nord, France, Belgique, Italie, Grèce
- Asie; Japon, Taiwan, Singapour

Février 1990 - Novembre 1991

Compagnie

Atmo Productions inc.
Uriel G. Luft, Président & Directeur général

Poste

Adjoint au Directeur
Chargé de projets

Description

- Gestion de l'entreprise Atmo Productions et Michel Lemieux Musique Performance;
- Organisation et direction de tournée du spectacle "FREE FALL " (v.f. VOIX DE PASSAGE) de Michel Lemieux à Terre-Neuve, Alberta et Colombie Britannique septembre-octobre 1991;
- Préparation et coordination des tournées pour
 - ❑ Les Grands Ballets Canadiens, Asie 1991
 - ❑ Ballet British Columbia, Asie 1991
 - ❑ Orchestre Symphonique du Japon, Canada-E.U. 1990
 - ❑ O Vertigo Danse, Europe 1990
 - ❑ Le Grand Kabuki, Asie 1990
 - ❑ Uzeb, Asie 1990
 - ❑ Direction de tournée pour O Vertigo Danse, Festival Danse à Aix, France 1990

Juin 1989 - février 1990

Compagnie

Montanaro Danse
Gregg Parks, Directeur général

Poste

Directeur de tournée

Description

- Gestion de l'entreprise;
- Direction de tournée du spectacle "La théories des théories" de Michael Montanaro dans les Maisons de la culture de la Ville de Montréal faisant parti du programme "Jouez Dans L'Ile" de la Communauté urbaine de Montréal, décembre 1989-1990 ;
- Direction de tournée du spectacle "The Theory of Everything" de Michael Montanaro : Colombie Britannique, septembre-octobre 1989;
- Adjoint au producteur pour le spectacle "Un Temps Perdu de Zman Doe" de Michael Montanaro: Hangar no. 9 du Vieux Port de Montréal: juin 1989

Janvier 1988 - février 1989

Poste

Agent de promotion (pigiste)

Compagnies

- Howard Richard Danse
Howard Richard, Directeur artistique & chorégraphe
- Eviedanse
Marlise McCormick, Directrice artistique & chorégraphe
- École de ballet Carol Behnan

Description

Organisation des événements spéciaux: spectacles, ateliers chorégraphiques, saison d'inscription

Liaison avec les diffuseurs

Responsable de la publicité

EMPLOIS DIVERS

Octobre 2010	Conférencier à la <i>7e Journée internationale des arts de la scène: Révolution institutionnelle</i> dans le cadre de la <i>Feria Internacional de teatro y danza 2010</i> (Huesca, Espagne)
Décembre 2009	Animateur du FORUM CINARS 2009 – <i>L'ère du marketing viral</i>
Novembre 2009	Conférencier au colloque <i>Les arts et la crise</i> présenté par Culture Montréal aux Hauts-Études-Commerciales.
Mars 2003	Formateur au « Séminaire de mise en marché de l'animation urbaine » du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches
Novembre 2002	Coordonnateur de production/régisseur pour le Groupe Apogée (Debra Brown) lors du Gala des Prix du Gouverneur Général Centre national des arts (Ottawa)
Mai 1998	Membre du Conseil artistique des <i>Rencontres chorégraphiques internationales Seine-Saint-Denis</i> (France)
Février 1998	Conférencier au 1998 <i>World Symposium on Dance Promotion</i> Séoul, Corée du Sud
Octobre-novembre 1994	Directeur de tournée Spectacle SACRE DU PRINTEMPS Compagnie Marie Chouinard Taiwan et États Unis
Juillet 1993	Coordonnateur des ventes et de la billetterie Festival des arts Hiawatha, St-Agathe-des-Monts
Février 1993	Régisseur Soirée bénéfice du <i>Choeur Découvert</i> Butte à Saint-Jacques, Montréal
Octobre 1992- janvier 1993	Chroniqueur - danse émission Laissez-passer Vidéotron, Câble 9, Montréal
Avril 1992	Sonorisateur spectacle de chanson, groupe <i>Duo d'occasion</i> Café Amsterdam
Décembre 1991	Adjoint à la coordination du FORUM CINARS 1991 Hôtel Le Méridien
Septembre - octobre 1991	Cameraman (HI-8) Tournage vidéo du spectacle <i>FREE FALL</i> de Michel Lemieux lors de la tournée canadienne

RÉFÉRENCES

➤ disponible sur demande